**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**CLASSI PRIME**

1. Ascolto, interpretazione, e analisi

**Traguardi di competenza**

* Riconosce la funzione di un brano musicale (o di un evento sonoro) e i principali elementi di cui è composto
* Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi di apprendimento**  Conoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale | |
| **Conoscenze** | **Abilità** |
| * Conoscere l’ambiente sonoro * Analizzare la struttura di un semplice brano musicale. * Conoscere la classificazione degli strumenti musicali. | * Ascoltare con attenzione un brano musicale. * Riconoscere timbri, caratteristiche e forme degli strumenti musicali. * Analizzare un brano musicale o un evento sonoro riconoscendone i parametri fondamentali. * Comprendere i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale tramite l’ascolto guidato. |
| **CONTENUTI e ATTIVITÀ** | |
| Il paesaggio sonoro; i caratteri del suono; i timbri strumentali e vocali; la musica descrittiva; la musica delle origini.  Attività uditive (ascolto di eventi sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e di destinazioni; codifica/decodifica di un grafico d’ascolto)  Attività creative (elaborati scritti, ascolto, interpretazione, codifica e decodifica suono simbolo, mappe sonore, software musicali, performance singole e di gruppo) | |

1. Linguaggio specifico

**Traguardi di competenza**

* Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.
* Riconosce la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi di apprendimento**   * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale * Decodificare e utilizzare i principali simboli della notazione musicale tradizionale | |
| **Conoscenze** | **Abilità** |
| * Conoscere gli elementi di base del sistema di scrittura musicale. | * Usare e comprendere le regole della notazione tradizionale e non. * Riconoscere ed analizzare semplici strutture melodiche del discorso musicale. |
| **CONTENUTI e ATTIVITÀ** | |
| Grammatica e morfologia (il pentagramma e le note, le figure di valore, la scala, i tempi semplici, il ritmo binario e ternario, etc.).  Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, operazioni con le figure di valore, codifica/decodifica di partiture grafiche. | |

1. Pratica vocale e strumentale

**Traguardi di competenza**

* Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
* È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.
* Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi di apprendimento**   * Conoscere e sperimentare le tecniche esecutive di strumenti didattici, ritmici e melodici. * Conoscere ed esercitare tecniche vocali e strumentali di base. | |
| **Conoscenze** | **Abilità** |
| * Eseguire brani vocali e strumentali, individuali e di gruppo. * Esplorare timbri umani, strumentali e sintetici. * Conoscere la postura per un corretto uso di diversi strumenti musicali. * Conoscere la respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce. | * Eseguire individualmente e in gruppo semplici brani vocali e strumentali. * Riprodurre per imitazione con la voce, il corpo e gli strumenti musicali. semplici formule ritmico-melodiche. * Conoscere ed usare la tecnica elementare di diversi strumenti musicali. * Creare brevi sequenze melodiche o ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti musicali. |
| **CONTENUTI e ATTIVITÀ** | |
| Elementi di *body percussion*; gli strumenti a percussione intonati e non intonati; tecnica di emissione vocale; esercizi ritmici per imitazione e per lettura; esercizi con lo strumentario didattico o con materiale facilmente reperibile (es. laboratorio creativo di strumenti costruiti con materiale di riciclo); brani musicali della tradizione, melodie popolari etc.  Pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo. | |

OBIETTIVI MINIMI

* Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima.
* Saper eseguire semplici brani per imitazione.
* Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni, dei brani musicali e di un paesaggio sonoro.
* Inventare e riprodurre semplici sequenze ritmiche.

Le docenti

Elisabetta Ragusa

Alessandra Sciortino