



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"LAURA LANZA"
CARINI**

*PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO
ARTE E IMMAGINE
A.S 2020-2021*

DOCENTI: Prof.ssa ANGELINA FANTASIA
Prof.ssa ANGELA BARBIERA

1. Finalità educative della disciplina

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso le sue area di competenza :

- Esprimersi e comunicare (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva);
- Osservare e leggere le immagini (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, etc);
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca).

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina/educazione, tenendo in considerazione le Linee guida per la Didattica digitale integrata.

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto altresì l'insegnamento dell'educazione civica in contitolarità con gli insegnanti di altre discipline.

Si specificheranno all'interno del seguente programma gli argomenti di Educazione Civica trattati, in coincidenza con le materie di Italiano e Storia, per un totale di 33 ore, elaborati secondo le Linee Guida fornite dal Miur.

2. Quadro delle competenze della prima classe

AREE DI COMPETENZE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini.	-Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici e complessi di una realtà. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte - Leggere e interpretare un'opera d'arte

<p><i>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</i></p>	<p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>-Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziale del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.</p>
<p><i>ESPRIMERSI E COMUNICARE</i></p>	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti.</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative(grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>Elaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>
<p><i>EDUCAZIONE CIVICA</i></p>	<p>Comprende i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente. È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile. Comprende il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipie riconosce i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conosce la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo..</p>	<p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale-</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati.</p>

Quadro delle competenze della seconda classe

AREE DI COMPETENZE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i>	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, osserva e descrive con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore - Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici e complessi di una realtà. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte
<i>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</i>	Legge criticamente le opere d'arte più significative, mettendole in relazione ai rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati.
<i>ESPRIMERSI E COMUNICARE</i>	<p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi, anche con l'integrazione dei media e dei codici espressivi.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa - Elaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini - Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi
EDUCAZIONE CIVICA	Comprende la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali. Promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria. Sa riconoscere le fonti energetiche e promuove un atteggiamento	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico,

	critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio. È in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.	morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
--	--	---

Quadro delle competenze terza classe

AREE DI COMPETENZE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i>	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dei diversi ambiti di appartenenza. - Leggere e interpretare criticamente un'immagine o opera d'arte.

<p><i>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</i></p>	<p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in rapporto con gli elementi del contesto storico e culturale a cui appartiene - Possedere una conoscenza approfondita della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte moderna e contemporanea
<p><i>ESPRIMERSI E COMUNICARE</i></p>	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione dei media e dei codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini originali. - Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio de'arte della comunicazione visiva.

<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria. Sa riconoscere le fonti energetiche e promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio. È in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro. È in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti. Sa distinguere l'identità digitale da un'identità reale e sa applicare le regole sulla privacy tutelando se stesso e il bene collettivo. Prende piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. È in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. È consapevole dei rischi della rete e come riuscire a individuarli..</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
--------------------------	--	---

3. Contenuti specifici del programma della classe prima

Storia dell'arte

UA	Conoscenze	Obiettivi formativi (abilità)	Area di competenza	Tempi
1. L'ARTE DELLA PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Paleolitico - Neolitico - Età del rame - Le prime forme di scultura preistorica - La pittura rupestre - L'arte preistorica nel territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere come viveva l'uomo del Paleolitico e comprendere il significato delle prime espressioni artistiche - Descrivere la funzione dei monumenti megalitici e riconoscerne le tipologie - Comprendere e riconoscere la funzione simbolica dell'arte preistorica 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	Settembre/Ottobre
2. L'ARTE NELLA MESOPOTAMIA	<ul style="list-style-type: none"> - I popoli della Mesopotamia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche dell'arte mesopotamica e gli aspetti della società e della cultura dei popoli - Conoscere la funzione simbolico-religiosa della scultura - Conoscere la struttura e la funzione della Ziqqurat 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>	Ottobre
	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra e pace nelle arti: Lo Stendardo di Ur - La scultura e l'architettura mesopotamica 			

<p>3. L'ARTE NELL'ANTICO EGITTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tappe della storia egizia - Le piramidi - La sfinge - I codici della bellezza 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e individuare la struttura e la funzione delle piramidi e comprendere l'importanza del culto del faraone - Conoscere i soggetti e le regole compositive della pittura e della scultura 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	<p>Novembre</p>
<p>4. L'ARTE GRECA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte cretese: Palazzo di Cnosso - L'arte micenea: la città - Il tempio greco - Gli ordini architettonici - L'acropoli - Il teatro greco - La scultura arcaica - La scultura classica - La scultura ellenistica - La pittura greca <p>● La Democrazia: il discorso di Pericle come esempio di fondamento civico, legato alla nascita ed alla cultura greca, base della società occidentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e riconoscere le funzioni del palazzo di Cnosso - Conoscere l'architettura micenea differenziandola da quella cretese - Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'Acròpoli - Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco - Descrivere e riconoscere il canone della scultura greca e della pittura Conoscere le Istituzioni - La Patria e i suoi simboli L'ambiente - Il rispetto della natura e degli animali ● La persona - Il valore dell'empatia - Il volontariato, la solidarietà, la cooperazione, la tolleranza 	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Dicembre/Gennaio</p>

5. L'ARTE ETRUSCA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Etruria: nella città dei morti - Novità dell'architettura romana - Teatri e Anfiteatri - Il Circo o Stadio Romano - Il Pantheon - La scultura romana - Gli stili di pittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli - Descrivere la funzioni della pittura e della scultura etrusca - Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni architettoniche - Conoscere la struttura del Pantheon - Conoscere la struttura del Colosseo - Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana 	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	<p>Febbraio/Marzo</p>
6. L'ARTE MEDIEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte Paleocristiana - Origini della chiesa: la Basilica - L'arte Bizantina - Il Mosaico 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana - Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane . -Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina 	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>	<p>Aprile /Maggio</p>

Linguaggio grafico-visuale

1. IL COLORE	<ul style="list-style-type: none"> - Primari, secondari: cerchio di Itten - Le sensazioni dei colori caldi e freddi - il significato simbolico del colore 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i colori primari e secondari e utilizzarli per ottenere nuovi toni di colore e composizioni artistiche - Realizzare una natura morta contrapponendo i colori primari e secondari - Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi 	<p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</p>	<p>Ottobre/Novembre/ Dicembre</p>
-------------------------	--	--	--	---------------------------------------

		- Individuare il significato simbolico del colore		
2. PUNTO LINEA SUPERFICIE	- La forma espressiva del punto - La forma espressiva della linea - Le diverse tipologie di linea - Superfici : Texture	- Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diverse - Utilizzare materiali e tecniche per realizzare composizioni creative - Disegnare un paesaggio marino con la tecnica Texture	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Ottobre/ Novembre/ Dicembre
3. FORME E COLORE	- Il ritmo nelle forme e nel colore - Composizioni con ritmo uniforme o alterato - Assemblaggi di immagini organizzate sulle varie forme di ritmo	- Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo - Creare composizioni diverse , basate sul ritmo uniforme, utilizzando il collage o timbri - Assemblare immagini diverse per ottenere composizioni ritmiche	<i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Gennaio/Febbraio
4. IL VOLUME	- Scoprire la luce e le ombre all'interno di immagini e opere d'arte - Le direzioni della luce	- Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte -Realizzare alcuni elaborati sul tema delle ombre	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Marzo/Aprile

Contenuti specifici del programma di classe seconda

Storia dell'arte

UA	Conoscenze	Obiettivi formativi (abilità)	Area di competenza	Tempi
1. ARTE GOTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Lo stile gotico - La cattedrale Gotica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e descrivere gli elementi della 	3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL	Settembre/Ottobre
	<ul style="list-style-type: none"> - La scultura Gotica - La pittura del Trecento 	<ul style="list-style-type: none"> cattedrale Gotica - Descrivere le caratteristiche della pittura e della scultura Gotica - 	PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	
2. RINASCIMENTO IL QUATTROCENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni tematiche del primo rinascimento - Architettura rinascimentale: la città ideale - La prospettiva - La scultura rinascimentale - La pittura rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti innovativi della città rinascimentale - Riconoscere i caratteri fondamentali dell'architettura quattrocentesca - Individuare le diverse tecniche della prospettiva - Individuare i diversi elementi che caratterizzano la pittura del Quattrocento attraverso le opere degli artisti 	3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE 1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE	Novembre/ Dicembre

<p>3. RINASCIMENTO IL CINQUECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I temi importanti del Cinquecento - Leonardo da Vinci - Raffaello Sanzio - Michelangelo Buonarroti - Il Manierismo: gli sviluppi in Europa e in Italia <p>● Arcimboldo come espressione di creatività composita che passa attraverso lo studio e l'abbinamento di materiali differenti</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e riconoscere tratti essenziali dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo - Riconoscere le caratteristiche essenziali della pittura manierista attraverso l'osservazione e il confronto di alcune opere ● L'ambiente La biodiversità - L'uso e la disponibilità di acqua - La gestione dei rifiuti - Il riciclo <p>-</p>	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Gennaio/ Febbraio/</p>
<p>4. IL SEICENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I temi importanti del Seicento - La rivoluzione di Caravaggio - Il Barocco - La scultura barocca a confronto: Bernini e Borromini <p>● Il Barocco di Noto come esempio di ricostruzione dopo un terremoto nel segno del bello</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza di Roma nella nascita del Barocco <p>riconoscendo le caratteristiche architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche della pittura e della scultura barocca attraverso le opere degli artisti <p>Comprendere l'importanza del restauro, della tutela e valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Conoscere la storia del proprio territorio e i monumenti che vi si trovano</p>	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Marzo/Aprile</p>

5. IL SETTECENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ritorno all'antico: il Neoclassicismo - La pittura celebrativa - La purezza della scultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche dell'arte neoclassica e comprenderne il valore politico-sociale -Conoscere le caratteristiche della scultura neoclassica 	3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	Maggio
-----------------------------	--	--	--	--------

Linguaggio grafico-visuale

1. LA COMPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> -Simmetria e Asimmetria - La simmetria del volto - Composizione di natura morta 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nelle immagini la simmetria - Produrre un elaborato simmetrico con l'immagine del volto - Produrre un elaborato simmetrico con soggetto naturalistico 	1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE 2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE	Settembre/Ottobre
2. IL VOLUME	<ul style="list-style-type: none"> - Volume e plasticità nelle forme - Il chiaro scuro - Ombre portate e ombre proprie 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte - Realizzare elaborati sul tema delle ombre proprie e portate - Conoscere e usare le tecniche per realizzare disegni con effetti di chiaroscuro 	2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE	Novembre/Dicemb
3. LO SPAZIO: LA PROSPETTIVA	<ul style="list-style-type: none"> -Rappresentazione dello spazio nelle opere d'arte - La prospettiva centrale - La rappresentazione dello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nelle opere d'arte le diverse modalità di rappresentare lo spazio - Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare una strada di città in prospettiva 	2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE	Gennaio/Febbraio

		centrale		
4. IL COLORE	<ul style="list-style-type: none"> - Primari, secondari e terziari - Colori complementari - Contrasti cromatici - Le sensazioni dei colori caldi e freddi - il significato simbolico del colore 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i colori primari , secondari e terziari, e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche - Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici 	<p><i>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p> <p><i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	Marzo
5. IL FUMETTO	<ul style="list-style-type: none"> - La vignetta - I ballon e le onomatopée - Come si costruisce la storia con il fumetto e i personaggi fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere la funzione della vignetta nel linguaggio del fumetto e individuare il significato del colore e della luce nella vignetta - Riconoscere il segno grafico delle diverse tipologie di nuvolette - Inventare una storia e realizzarla utilizzando le regole del fumetto 	<p><i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	Aprile/Maggio

Contenuti specifici del programma di classe terza

Storia dell'arte

UA	Conoscenze	Obiettivi formativi (abilità)	Area di competenza	Tempi
1. L'OTTOCENTO: ROMANTICISMO REALISMO MACCHIAIOLI IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> -La Pittura Romantica in Europa - La società Parigina e la 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri espressivi e della pittura romantica 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO</i></p>	Sett/Ott/Nov

	<p>Nascita del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Macchiaioli in Italia - L'Impressionismo in Francia: la pittura <i>en plein air</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i temi della pittura realista e i suoi principali protagonisti -Descrivere la tecnica e i soggetti della pittura dei Macchiaioli -Conoscere la tecnica impressionista e comprendere l'influenza della fotografia in pittura - Distinguere lo stile dei maggiori interpreti dell'Impressionismo 	<p>ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	
<p>2. POST-IMPRESSIONISMO: CEZANNE VAN GOGH GAUGUIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contesto storico-culturale di fine Ottocento - Paul Cézanne e gli schemi geometrici - Vincent Van Gogh e le pennellate a vortice - Paul Gauguin e la ricerca della purezza 	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere e individuare le caratteristiche dei movimenti post-impressionisti - Conoscere i caratteri della pittura di Cézanne -Saper individuare gli elementi innovativi introdotti in pittura da Van Gogh -Saper individuare gli elementi innovativi introdotti in pittura da Gauguin 	<p>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	<p>Dicembre/Gennaio</p>

<p>3. LE AVANGUARDIE: DIE BRUCKE FAUVES</p>	<p>La nascita delle Avanguardie - L'Espressionismo in Germania : Die Bruche - I Fauves in Francia</p>	<p>-Conoscere e descrivere il concetto di avanguardia - Conoscere l'Espressionismo tedesco e nordico ed i suoi protagonisti -Conoscere il movimento dei Fauves e i suoi protagonisti</p>	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Gen/Feb</p>
<p>4. IL CUBISMO E IL FUTURISMO</p>	<p>-Il Cubismo e le tre fasi - Il Futurismo e l'arte del movimento</p>	<p>-Conoscere il movimento del Cubismo e le sue tre fasi - Conoscere le caratteristiche del movimento futurista e i suoi principali interpreti</p>	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Feb/Marzo</p>
<p>5. L'ASTRATTISMO</p>	<p>- L'Astrattismo Lirico -L'Astrattismo Geometrico</p>	<p>- Individuare i caratteri essenziali dell'Astrattismo europeo</p>	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p>	<p>Marzo</p>
<p>6. L'ARTE DI OGGI : L'INFORMALE, ESPRESSIONISMO ASTRATTO E POP ART</p> <p>Architettura <organica</p> <p>Il bosco verticale e i tetti giardino</p>	<p>-La funzione dell'arte nel secondo Novecento - La pittura d'azione - L'arte in America tra i 60'70</p> <p>Valore e significato</p> <p>Gli edifici sostenibili</p> <p>La Street Art come espressione di legittime richieste di vivibilità, democrazia e</p>	<p>- Riconoscere i caratteri essenziali dell'Espressionismo astratto americano - Conoscere le caratteristiche della Pop Art e i suoi Protagonisti</p> <p>F.L.Whrigt</p> <p>S.Boeri architetti</p> <p>Riconoscere l'importanza della lotta alle mafie e della legalità Capire l'importanza della tutela del</p>	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p>ANALIZZARE e studiare il nuovo modo di progettare in mezzo alla natura Come introdurre il verde nelle metropoli attuali</p> <p><i>EDUCAZIONE CIVICA</i></p>	<p>Aprile/Maggio</p> <p>Maggio/Giugno</p>

	<p>cultura all'interno delle città</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte Ecologica (o Land Art) che mostra la sensibilità degli artisti contemporanei nei confronti dei cambiamenti climatici • L'Art Brut come accettazione della diversità 	<p>patrimonio dell'umanità, dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile</p>		
--	--	--	--	--

Linguaggio grafico-visuale

<p>2. COMPOSIZIONE E RITMO</p>	<p>- Simmetria e Asimmetria - La simmetria delle immagini - Il ritmo delle forme e delle immagini</p>	<p>- Individuare nelle immagini e nelle opere d'arte la simmetria e leggerne il significato - Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di simmetria - Saper utilizzare la struttura modulare per realizzare copie di opere d'arte del novecento</p>	<p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p> <p><i>2- CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	<p>Settembre/Ottobre</p>
<p>2. IL VOLUME</p>	<p>- Volume e plasticità nelle forme - Il chiaro scuro - Ombre portate e ombre proprie</p>	<p>- Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte - Realizzare elaborati sul tema delle ombre proprie e portate - Conoscere e usare le tecniche per realizzare disegni con effetti di chiaroscuro</p>	<p><i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	<p>Novembre/Dicemb</p>

4. IL COLORE	- Primari, secondari e terziari - Colori complementari - Contrasti cromatici - Le sensazioni dei colori caldi e freddi - il significato simbolico del colore	- Riconoscere i colori primari , secondari e terziari, e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche - Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici	1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE 2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE	Gennaio/Febbraio
13. PESO ED EQUILIBRIO	-Peso ed equilibrio nelle opere d'arte - Il Peso dei colori -Il Peso delle forme	- Conoscere le regole compositive per ottenere composizioni in equilibrio, statiche e in movimento - Realizzare diverse composizioni astratte dinamiche e in equilibrio	1-CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE 2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE	Mar/Apr/Magg

4. Eventuali percorsi multidisciplinari/interdisciplinari

Si fa riferimento alla programmazione di classe

5. Alunni con certificazione di disabilità

- Maturazione di una sufficiente responsabilità e costanza nel lavoro domestico
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo con frequenti verifiche e richiami
- Acquisizione delle tecniche di studio
- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- Obiettivi minimi

6. Alunni con disturbi di apprendimento e Bes

Saranno utilizzate misure dispensative

- Lettura ad alta voce
- Scrittura in corsivo
- Esercizi ripetitivi per il recupero degli errori
- Memorizzazione di sequenze

E, allo stesso tempo, strumenti compensativi quali:

- Uso dello stampato maiuscolo
- Lavagna multimediale
- Compiti ridotti
- Uso di immagini, schemi, mappe

Infine, la valutazione delle prove scritte terranno conto del contenuto più che della forma.

7. Strategie e metodi

- Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori
- Attività di laboratorio e/o manipolativa
- Lavoro in coppie d'aiuto
- Lavori di gruppo
- Giochi di ruolo , cooperative learning, brain storming
- Giochi o esercizi di squadra
- Problem-solving
- Esercitazione individuale collettiva su temi affrontati
- Lavori di: analisi, schematizzazione e sintesi
- Uso di massima varietà di canali espressivi (mappe disegni grafici)
- Momenti di supporto o approfondimento
- Percorsi differenziati d'apprendimento
- Attività di ricerca degli errori come momento di riflessione
- Attività di autovalutazione
- Controllo del lavoro svolto a casa e in classe
- Affidamento d'incarichi
- Strategie di motivazione
- Organizzazione di uscite sul territorio per favorire l'argomentazione storica
- Lavoro di ricerca come approfondimento
- Sensibilizzare alle problematiche altrui
- Lettura brani ,articoli i opere d'arte ecc
- Valorizzazione delle esperienze e degli interessi dei singoli con individuazione degli aspetti positivi e negativi
- Momenti di riflessione, progettazione e produzione personale
- DID - Attività sincrone e asincrone, flipped classroom, debate, apprendimento cooperativo, didattica breve

8. Ausili didattici e strumenti

- Libri di testo
- Testi alternativi al testo
- Testi di approfondimento
- Vocabolario specifico

- Strumenti per disegno artistico e tecnico
- Riviste
- Uso di programmi per computer e di internet
- Sussidi audiovisivi
- Film
- Documentari
- Ascolto brani
- Uscite sul territorio
- Schede predisposte
- DID - utilizzo di piattaforme quali Classroom, Padlet, o Somministrazione di Quiz a distanza con strumenti digitali come Kahoot, utilizzo di software per videoconferenza come Meet o Zoom

9. Attività di recupero , consolidamento e potenziamento

Recupero tecnico

- lavori differenziati e graduati per fasce di livello
- adeguamento dei tempi di assimilazione / apprendimento
- adesione a progetti particolari e/o concorsi
- laboratori o drammatizzazione
- coinvolgimento genitori
- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- esercitazioni guidate
- attività mirata all'acquisizione di un metodo di lavoro
- stimoli all'autocorrezione
- Inserimenti in gruppi motivati di lavoro

Recupero motivazionale

- gratificazioni e affidamento d'incarichi

Sostegno : in collaborazione con l'insegnante di sostegno (Ved. Pei)

Potenziamento e Consolidamento

- lavori di approfondimento e di ricerca
- partecipazioni a concorsi , progetti o gare
- attività integrativa
- attività di gruppo e di coordinazione

10. Verifica e valutazione

La verifica è un'operazione costante che l'insegnante compie osservando e seguendo lo svolgersi del lavoro. La valutazione, che terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza, valorizzerà l'alunno in tutte le manifestazioni in cui otterrà risultati positivi. Si guiderà l'alunno/a ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento tramite:

- Osservazioni sistematiche
- Verifiche orali
- Interrogazione dialogata
- Discussione guidata
- Interventi
- Ascolto
- Verifiche pratiche (grafiche e musicali)
- Verifiche scritte
- Vero/falso
- Scelta multipla
- Completamento
- Corrispondenza
- Scelta definizione corretta
- Scelta definizione sbagliata
- Domande a risposta semi-aperta
- Ricerca dell'elemento estraneo
- Disegno/completamento schema
- DID – didattica breve, quiz a distanza, debate

Criteria e griglie di valutazione

DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE			Livello
<p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>2- CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>	<p>1- Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo</p> <p>3- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici</p>	10	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo completo e personale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche</p> <p>3- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio</p>	9	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate</p> <p>3- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio</p>	8	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato</p> <p>3- Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio</p>	7	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo accettabile</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato</p> <p>3- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio</p>	6	Base/ Iniziale
	<p>1- Non osserva ne descrive in modo adeguato</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato</p> <p>3- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio</p>	5	Iniziale
	<p>1- Non presta attenzione ne interesse durante le lezioni</p> <p>2- Non consegna gli elaborati e non porta materiale</p> <p>3- Non esegue i compiti ne in classe ne a casa</p>	4	

Carini

Docenti

Data 31/10/2020

Prof.ssa Angelina Fantasia

Prof.ssa Angela Barbiera