

PROGRAMMAZIONE – LETTERATURA

Unità 1 • *Dalle origini al Duecento*

CONOSCENZE	DALLE ABILITÀ ALLE COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana delle origini • Conoscere le tappe fondamentali del processo di formazione delle lingue neolatine • Conoscere i più antichi documenti e i primi testi letterari in volgare • Conoscere le caratteristiche e i temi dei generi letterari e delle principali scuole poetiche del Duecento: la poesia religiosa, la scuola siciliana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la novellistica • Conoscere contenuti, struttura, linguaggio di alcuni componimenti poetici dei seguenti autori: F. d'Assisi, I. da Lentini, G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, D. Alighieri, C. Angiolieri • Conoscere contenuti, struttura, linguaggio del <i>Milione</i> (M. Polo) e del <i>Novellino</i> • Conoscere le caratteristiche dell'arte gotica, soprattutto in campo architettonico; conoscere opere e caratteristiche stilistiche di Giotto 	<p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di componimenti poetici e brani in prosa dei principali autori del Duecento • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi, individuandone figure retoriche (di suono, significato e posizione) e struttura metrico-sintattica • Imparare ad analizzare un testo poetico <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull'asse diacronico, individuando sinonimi di termini della lingua antica • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a scrivere la parafrasi di un testo poetico • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche attraverso il confronto tra diversi testi • Riscrivere una storia del passato, ambientandola ai nostri tempi o usando un linguaggio moderno 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana delle origini • Conoscere le tappe fondamentali del processo di formazione delle lingue neolatine e della nascita della lingua e letteratura italiana

Unità 2 • *Il Trecento*

CONOSCENZE	DALLE ABILITÀ ALLE COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Trecento • Conoscere le tappe 	<p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di componimenti poetici e brani in prosa delle principali opere del Trecento: <i>Divina Commedia</i>, <i>Canzoniere</i> e <i>Decameron</i> • Individuare il genere letterario di un testo e 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Trecento • Conoscere le tappe fondamentali del processo di diffusione del

<p>fondamentali del processo di diffusione del volgare e dell'affermazione del volgare fiorentino come lingua letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere vita, opere, pensiero di D. Alighieri, F. Petrarca e G. Boccaccio • Conoscere l'argomento, i temi, la struttura, il genere e il linguaggio della <i>Divina Commedia</i> • Conoscere il genere, i temi e il linguaggio del <i>Canzoniere</i> di F. Petrarca • Conoscere i temi, la struttura, il genere e il linguaggio del <i>Decameron</i> di G. Boccaccio • Conoscere alcune rappresentazioni artistiche e cinematografiche di temi e personaggi della <i>Divina Commedia</i> 	<p>riconoscerne caratteristiche, temi e struttura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi, individuandone figure retoriche (di suono, significato e posizione), struttura metrico-sintattica, allegorie • Imparare ad analizzare un testo poetico <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull'asse diacronico, individuando sinonimi di termini della lingua antica • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre i risultati di una ricerca in Rete** • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni • Imparare a parafrasare un testo poetico • Riscrivere in italiano moderno una sequenza in lingua originale 	<p>volgare e dell'affermazione del volgare fiorentino come lingua letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali autori e le opere del Trecento
--	---	--

** Competenze digitali

Unità 3 • *Il Quattrocento e il Cinquecento*

CONOSCENZE	DALLE ABILITÀ ALLE COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento • Conoscere gli aspetti principali della "questione della lingua" • Conoscere le caratteristiche e i temi dei generi letterari più diffusi tra Quattrocento e Cinquecento: le nuove forme poetiche, i poemi epico-cavallereschi, il trattato • Conoscere contenuti, struttura, linguaggio del <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (L. de' Medici) e de <i>Il Principe</i> (N. Machiavelli) • Conoscere vita, opere, pensiero di N. Machiavelli, L. Ariosto e 	<p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità delle principali opere in poesia e in prosa del Quattrocento e Cinquecento: <i>Orlando furioso</i>, <i>Gerusalemme liberata</i>, <i>Il Principe</i> • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi, individuandone figure retoriche (di suono, significato e posizione) e struttura metrico-sintattica • Imparare ad analizzare un testo poetico e in prosa <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull'asse diacronico, individuando sinonimi di termini della lingua antica • Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento • Conoscere gli aspetti principali della "questione della lingua" tra Quattrocento e Cinquecento • Conoscere i principali autori e le opere del Quattrocento e Cinquecento

<p>T. Tasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i temi, i riferimenti letterari, la struttura, il genere dell'<i>Orlando furioso</i> di L. Ariosto • Conoscere i temi e la trama della <i>Gerusalemme liberata</i> di T. Tasso • Conoscere il fenomeno del mecenatismo nel Rinascimento italiano 	<p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche partecipando a una discussione in classe* o confrontando testi diversi • Imparare a parafrasare un testo in prosa 	
--	--	--

* Competenze di cittadinanza

Unità 4 • *Il Seicento e il Settecento*

CONOSCENZE	DALLE ABILITÀ ALLE COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Seicento e del Settecento • Conoscere lo sviluppo della “questione della lingua” tra Seicento e Settecento • Conoscere le caratteristiche e i temi dei generi letterari e delle principali scuole poetiche del Seicento e Settecento: la poesia lirica, il poema, la poesia civile; il saggio scientifico, il trattato; il teatro (dal melodramma alla riforma goldoniana) • Conoscere contenuti, struttura, linguaggio di alcuni passi poetici, in prosa e teatrali, di G. Galilei, G.B. Marino, C. Goldoni, G. Parini • Conoscere vita, opere, pensiero di G. Galilei e di C. Goldoni • Conoscere alcuni aspetti dell’arte barocca, con particolare riferimento all’opera di G.L. Bernini, F. Borromini e P. da Cortona 	<p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere contenuti, pensiero dell’autore e finalità delle principali opere in poesia, in prosa e teatrali del Seicento e Settecento • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi, individuando figure retoriche (di suono, significato e posizione), struttura metrico-sintattica, didascalie ecc. • Imparare ad analizzare un testo poetico, in prosa e teatrale <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull’asse diacronico, individuando sinonimi di termini della lingua letteraria del passato • Comprendere l’uso e il significato figurato delle parole <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere la descrizione di un’invenzione • Esprimere la propria opinione, esporre le proprie riflessioni, raccontare un’esperienza vissuta • Trasformare il finale di un testo • Riscrivere in italiano moderno una sequenza in lingua originale 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura italiana del Seicento e del Settecento • Conoscere lo sviluppo della “questione della lingua” tra Seicento e Settecento • Conoscere i principali autori e le opere del Seicento e Settecento