

# PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

## CLASSI TERZE

### 1. Ascolto, interpretazione, e analisi

#### Traguardi di competenza

- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
- Analizza le caratteristiche costruttive di brani musicali di epoche e generi diversi.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
Conoscere le fondamentali forme e strutture del linguaggio musicale.	
Conoscere la composizione di gruppi strumentali e vocali, complessi e orchestre delle varie epoche storiche.	
Distinguere nei brani musicali caratteri che ne consentano l'attribuzione storica a generi e stili diversi.	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere generi, forme e organici musicali dal periodo Classico ai giorni nostri.</li><li>- Conoscere opere musicali di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</li><li>- Conoscere e usare risorse musicali digitali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare, descrivere e interpretare opere musicali storicamente rilevanti.</li><li>- Ascoltare, comprendere e riconoscere i brani musicali nella varietà di generi e stili.</li><li>- Comprendere l'opera e la personalità dell'autore in relazione all'epoca storica mediante l'ascolto e l'analisi del brano musicale.</li></ul>
<b>CONTENUTI e ATTIVITÀ</b>	
Le grandi strutture formali: concerto, sinfonia, melodramma; i periodi storici: Classicismo, Romanticismo e Novecento; i generi musicali cosiddetti 'non colti' (jazz, blues, rock, leggera, folk, ecc.).	

Per il Novecento sono previste unità didattiche interdisciplinari con arte e immagine

Attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e di destinazioni, lettura di grafici di ascolto)

Attività progettuali (elaborati scritti, PPT, mappe storico-geografiche)

Attività creative (corrispondenza suono-immagine es. scena cinematografica, pubblicità, dipinti; corrispondenza suono-testo letterario; sonorizzazione di immagine o testo letterario).

## 2. Linguaggio specifico

### Traguardi di competenza

- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Riconosce la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.

Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</li><li>- Ampliare e migliorare l'uso dei principali simboli della notazione musicale tradizionale</li></ul>	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le strutture e le forme del linguaggio musicale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Potenziare la capacità di comprensione ed uso della notazione musicale</li><li>- Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li></ul>
CONTENUTI e ATTIVITÀ	

Grammatica e morfologia (il pentagramma e le note, le figure di valore, la scala, i tempi semplici e composti, il ritmo binario e ternario, etc.).

Esercizi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, operazioni con le figure di valore, codifica/decodifica di partiture grafiche.

### 3. Pratica vocale e strumentale

#### **Traguardi di competenza**

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.
- Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.
- Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare la conoscenza tecnica di uno strumento (compresa la voce) e del suo uso, in esecuzioni sia individuali che collettive.</li> <li>- Produrre un testo musicale utilizzando le competenze acquisite.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente e in maniera autonoma la voce e lo strumentario didattico.</li> <li>- Interpretare brani strumentali e vocali di diverso genere/stile di media difficoltà.</li> <li>- Conoscere un repertorio di brani vocali e strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le abilità strumentali.</li> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</li> </ul>
<b>CONTENUTI e ATTIVITÀ</b>	

Uso di strumenti musicali intonati e non intonati e body percussion; esercizi di emissione vocale (ove consentito dalle condizioni metereologiche e dalle norme anti-covid); esercizi ritmici per imitazione e per lettura; esercizi con lo strumentario didattico (se sanificabile) o con materiale facilmente reperibile; brani musicali della tradizione, melodie popolari etc.; produzione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Ampliare e consolidare le conoscenze degli elementi di notazione musicale.
- Saper suonare almeno due semplici ritmi o melodie nell'estensione di cinque-sei note e con le figure e le pause fino alla semicroma.
- Saper cantare da solo o in gruppo, brani tratti dall'antologia vocale.
- Saper analizzare un brano musicale d'autore negli aspetti timbrici, dinamici, agogici ed espressivi.
- Saper parlare di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, musica jazz, musica rock, musica pop...
- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando.
- Collaborare fattivamente nella realizzazione di attività musicali.

### **NOTE SULLA DIDATTICA A DISTANZA E SULLE NORME ANTI-COVID IN PRESENZA**

Le classi virtuali sono già attive e, finché procede regolarmente la didattica in presenza, integreranno semplicemente quanto svolto in classe, ove necessario, soprattutto con supporti audiovisivi utili allo studio di brani musicali per imitazione, di supporto anche ad alunni con bisogni educativi speciali.

Qualora si dovesse attivare la DAD per brevi o lunghi periodi si specifica che la modalità privilegiata per le attività di pratica musicale sarà quella in asincrono, poiché è impossibile ad oggi, per ragioni tecniche di trasmissione, fare musica d'insieme in video-lezione. Questa modalità pertanto sarà utilizzata per mantenere un contatto coi ragazzi e chiarire le consegne assegnate nella classe virtuale in modalità flipped classroom.

Per la didattica in presenza inoltre sono previste delle norme specifiche per l'attività musicale:

- Non sarà possibile recarsi nel laboratorio di musica né utilizzare la maggior parte degli strumenti presenti in quanto non sanificabili
- Non sarà possibile svolgere attività corale se non negli spazi aperti, con un distanziamento di 2 metri dal compagno davanti e 1.5 metri dal compagno di fianco, avendo cura inoltre di portare con sé un cambio
- Non sarà possibile svolgere attività di musica d'insieme a classi parallele o aperte

### **MUSICA E CITTADINANZA**

In ottemperanza alle nuove normative si farà particolare attenzione all'educazione civica anche attraverso la musica, non solo con le regole che caratterizzano la musica d'insieme laddove l'orchestra è considerata un microcosmo della società civile.

Si darà particolare rilievo, nella forma e nei contenuti scelti, ad alcuni principi costituzionali, all'ambiente e allo sviluppo sostenibile e alla cittadinanza digitale.

I docenti

Alessandra Sciortino

Giuseppe Corsale