

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

CLASSI PRIME

1. Ascolto, interpretazione, e analisi

Traguardi di competenza

- Riconosce la funzione di un brano musicale (o di un evento sonoro) e i principali elementi di cui è composto
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

Obiettivi di apprendimento	
Conoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale	
Conoscenze	Abilità
- Conoscere l'ambiente sonoro - Analizzare la struttura di un semplice brano musicale. - Conoscere la classificazione degli strumenti musicali.	- Ascoltare con attenzione un brano musicale. - Riconoscere timbri e caratteristiche degli strumenti musicali. - Analizzare un brano musicale o un evento sonoro riconoscendone i parametri fondamentali. - Comprendere i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale tramite l'ascolto guidato.
CONTENUTI e ATTIVITÀ	
Il paesaggio sonoro; i caratteri del suono; i timbri strumentali e vocali; la musica descrittiva. Attività uditive (ascolto di eventi sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e di destinazioni; codifica/decodifica di un grafico d'ascolto) Attività creative (elaborati scritti, ascolto, interpretazione, codifica e decodifica suono simbolo, mappe sonore, software musicali, performance singole e di gruppo)	

2. Linguaggio specifico

Traguardi di competenza

- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Riconosce la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.

Obiettivi di apprendimento	
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale - Decodificare e utilizzare i principali simboli della notazione musicale tradizionale	
Conoscenze	Abilità
- Conoscere gli elementi di base del sistema di scrittura musicale.	- Usare e comprendere le regole della notazione tradizionale e non. - Riconoscere ed analizzare semplici strutture melodiche del discorso musicale.
CONTENUTI e ATTIVITÀ	
Grammatica e morfologia (il pentagramma e le note, alcune figure di valore, consapevolezza esecutiva della scala, dei tempi semplici, del ritmo binario e ternario, etc.). Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, operazioni con le figure di valore, codifica/decodifica di partiture grafiche.	

3. Pratica vocale e strumentale

Traguardi di competenza

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.
- Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.

Obiettivi di apprendimento
- Conoscere e sperimentare le tecniche esecutive di strumenti didattici, ritmici e melodici. - Conoscere ed esercitare tecniche vocali e strumentali di base.

Conoscenze	Abilità
- Eseguire brani vocali e strumentali, individuali e di gruppo. - Esplorare timbri umani, strumentali e sintetici. - Conoscere la postura per un corretto uso di diversi strumenti musicali. - Conoscere la respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce.	- Eseguire individualmente e in gruppo semplici brani vocali e strumentali. - Riprodurre per imitazione con la voce, il corpo e gli strumenti musicali. - Conoscere ed usare la tecnica elementare di diversi strumenti musicali. - Creare brevi sequenze melodiche o ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti musicali.
CONTENUTI e ATTIVITÀ <i>Body percussion</i>; gli strumenti a percussione intonati e non intonati; tecnica di emissione vocale; esercizi ritmici per imitazione e per lettura; esercizi con lo strumentario didattico sanificabile o con materiale facilmente reperibile (es. laboratorio creativo di strumenti costruiti con materiale di riciclo); brani musicali della tradizione, melodie popolari etc. Pratica strumentale individuale e di gruppo e pratica vocale ove consentito dalle temperature negli spazi aperti, con distanziamento e cambio di abbigliamento, come da norme anti-covid.	

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima.
- Saper eseguire semplici brani (sequenze ritmiche e/o melodiche) per imitazione.
- Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni, dei brani musicali e di un paesaggio sonoro.
- Inventare e riprodurre semplici sequenze ritmiche o melodiche.

NOTE SULLA DIDATTICA A DISTANZA E SULLE NORME ANTI-COVID IN PRESENZA

Le classi virtuali sono già attive e, finché procede regolarmente la didattica in presenza, integreranno semplicemente quanto svolto in classe, ove necessario, soprattutto con supporti audiovisivi utili allo studio di brani musicali per imitazione, di supporto anche ad alunni con bisogni educativi speciali.

Qualora si dovesse attivare la DAD per brevi o lunghi periodi si specifica che la modalità privilegiata per le attività di pratica musicale sarà quella in asincrono, poiché è impossibile ad

oggi, per ragioni tecniche di trasmissione, fare musica d'insieme in video-lezione. Questa modalità pertanto sarà utilizzata per mantenere un contatto coi ragazzi e chiarire le consegne assegnate nella classe virtuale in modalità flipped classroom.

Per la didattica in presenza inoltre sono previste delle norme specifiche per l'attività musicale:

- Non sarà possibile recarsi nel laboratorio di musica né utilizzare la maggior parte degli strumenti presenti in quanto non sanificabili
- Non sarà possibile svolgere attività corale se non negli spazi aperti, con un distanziamento di 2 metri dal compagno davanti e 1.5 metri dal compagno di fianco, avendo cura inoltre di portare con sé un cambio
- Non sarà possibile svolgere attività di musica d'insieme a classi parallele o aperte

MUSICA E CITTADINANZA

In ottemperanza alle nuove normative si farà particolare attenzione all'educazione civica anche attraverso la musica, non solo con le regole che caratterizzano la musica d'insieme laddove l'orchestra è considerata un microcosmo della società civile.

Si darà particolare rilievo, nella forma e nei contenuti scelti, ad alcuni principi costituzionali, all'ambiente e allo sviluppo sostenibile, alla cittadinanza digitale.

I docenti

Alessandra Sciortino

Giuseppe Corsale