

TESTO "Il lettore 2.0"

Progettazione didattica per unità e competenze- Classi Terze

PRIMO QUADRIMESTRE

**Uda 1 HORROR**

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Comprendere le tecniche narrative del genere horror	Sa ordinare le informazioni e sa individuare le suspense	- Edgar Allan Poe <i>La maschera della Morte Rossa</i>
Utilizzare il genere horror per imparare ad affrontare le proprie paure	Saper raccontare le proprie paure	- <i>Cos'è la paura?</i> - Stephen King <i>La paura raccontata da Stephen King</i>

**Uda. 2 FANTASCIENZA**

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Riconoscere gli elementi costitutivi del genere	Saper completare un racconto di fantascienza partendo da elementi dati	Che cos'è la fantascienza A. Clarke <i>I deserti di Marte</i>
Distinguere gli argomenti scientifici da quelli fantastici Cogliere il riferimento a fatti e problemi del mondo attuale	Saper riflettere sulle tematiche e sul messaggio dei testi	- M. Crichton <i>Elettro love</i> - Carlo Lucarelli <i>Il maglione rosso</i>

### **Uda 3 RACCONTARE LA REALTA'**

Obiettivi	Competenze	Contenuti
<p>Finalizzare l'ascolto alla comprensione dei contenuti.</p> <p>Ricavare informazioni significative per la comprensione del testo.</p> <p>Capire le informazioni implicite.</p>	<p>Collegare i fatti narrati alle problematiche della società e dell'epoca</p> <p>Riconoscere i ruoli dei personaggi</p> <p>Individuare il luogo e il tempo in cui è ambientata la vicenda</p>	<p><i>Il realismo in letteratura</i></p> <p><i>E. Zola La salumeria</i></p> <p><i>Quenu</i></p>
<p>Saper riferire un racconto realistico</p> <p>Riconoscere la struttura del testo in base alla funzione e allo scopo.</p> <p>Individuare l'ordine della narrazione (flashback, anticipazione).</p> <p>Ricostruire la trama individuando i rapporti temporali.</p>	<p>Riflettere sui valori e sul messaggio del testo</p> <p>Descrivere persone e ambienti tratti dalla realtà</p> <p>Raccontare fatti tratti dalla realtà</p>	<p><i>E. Hemingway Il vecchio e il mare</i></p> <p><i>B. Fenoglio La pioggia e la sposa</i></p> <p><i>I. Calvino</i></p> <p><i>L'avventura di due sposi</i></p> <p><i>Dickens Slums</i></p> <p><i>E. Morante Procida, una fortezza in mezzo al mare</i></p>

#### ***UdA.4 ALLA SCOPERTA DEL ROMANZO***

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Comprendere in modo globale e analitico racconti letterari e narrativi.	Comprendere la vicenda narrata Distinguere personaggi e fatti reali da quelli inventati	Le caratteristiche del Romanzo La struttura del romanzo
Riconoscere il punto di vista dell'autore in relazione all'argomento presentato Valutare l'opinione dell'autore in base al proprio punto di vista e a quello degli altri;	Riconoscere i principali ruoli dei personaggi Individuare il luogo e il tempo in cui è ambientata la vicenda	Stendhal <i>Fabrizio sul campo di battaglia</i> G. Flaubert <i>Un prete di provincia</i>
Riferire un testo letto o ascoltato (racconto realistico, romanzo)	Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore Individuare il punto di vista del narratore	L. Tolstoj <i>La falciata di Costantino Levin</i> A. Moravia <i>La prigione della noia</i> H. Hesse <i>Siddharta</i>

### UdA. 5 LA POESIA

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Comprendere il significato letterale e profondo di una poesia Approfondire gli elementi fondamentali del testo poetico (metrica, figure retoriche, ritmo)	Saper leggere una poesia in modo espressivo Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo poetico Saper riconoscere e utilizzare alcune figure retoriche	G. Pascoli <i>La baia tranquilla</i> G. D'Annunzio <i>Piove...</i> G. Leopardi <i>A Silvia</i> G. Ungaretti <i>Natale</i> <i>Mattina</i>
Riflettere sulle scelte stilistiche, esaminando gli effetti prodotti dal linguaggio e dalle figure retoriche Affinare il gusto della parola e della lingua	Sapere eseguire la parafrasi, il commento e giungere all'interpretazione di un testo poetico Saper produrre semplici poesie utilizzando un linguaggio adeguato	R. Roversi <i>La bomba di Hiroshima</i> Primo Levi <i>Shemà</i> S. Quasimodo <i>Uomo del mio tempo</i>

- Visione del film "Il postino"
- Vedere e ascoltare: *Una vita da mediano* L. Ligabue

## SECONDO QUADRIMESTRE

### ***U.D.A. 6. CINEMA, TELEVISIONE, INTERNET E PUBBLICITA'***

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Conoscere le principali caratteristiche dei linguaggi cinematografico, televisivo, multimediale e pubblicitario Conoscere i principali mezzi di comunicazione	Sapere analizzare alcuni aspetti di un film, una trasmissione televisiva, un prodotto multimediale e pubblicitario	F. Moccia <i>Diario di un sogno</i> Calvino <i>Autobiografia di uno spettatore</i> Andreoli <i>Il televisore in una mano</i>

- Visione del film: *The millionaire*

### ***UdA.7 RAGAZZI E CIBO: ISTRUZIONI PER L'USO***

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Conoscere l'importanza di una sana alimentazione Riflettere sui propri comportamenti alimentari	Descrivere le proprie abitudini alimentari	L'alimentazione nell'adolescenza Vamba <i>Viva la pappa col pomodoro</i> S. Tamaro <i>Un frigo per amico</i>
Conoscere l'importanza del rispetto di comportamenti alimentari corretti Conoscere le differenze alimentari tra Paesi poveri e Paesi ricchi	Scrivere una ricetta Operare scelte critiche in campo alimentare	<i>Anoressia e bulimia</i>  <i>Due storie vere</i>

### ***Uda 8 L'ADOLESCENZA***

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Comprendere l'importanza dell'adolescenza nel processo di costruzione di sé	Leggere racconti, testimonianze, storie di vita	Quattr'occhi Vivi ci prova
Riflettere sul rapporto che lega l'adolescente al contesto (famiglia, scuola, gruppo, istituzioni)	Saper scrivere un racconto su un'esperienza personale	<i>Bullismo, paura e aggressività</i> <i>Zombi</i>
Riflettere su comportamenti, aspirazioni, scelte proprie e altrui	Conoscere il testo argomentativo e le sue caratteristiche	<i>Perché i giovani sono attratti dal rischio?</i> <i>C. Taverna Un bidone per mail</i>
Prevenire devianze e disagi giovanili		<i>Quando il gruppo diventa branco</i> <i>Perché non fumare</i>

- Visione del film Visione del film "Juno"

## UDA 9 STORIE DEL '900 E DEL PRESENTE

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Acquisire informazioni di base sulle principali guerre del Novecento	Collegare le conoscenze acquisite nello studio della storia con quelle letterarie	E. Lussu <i>Faccia a faccia col nemico</i>
Riflettere sulla contrapposizione guerra-pace	Leggere e comprendere un racconto memorialistico	Primo Levi <i>Sopravvivere per portare testimonianza</i>
Salvare la memoria delle esperienze passate attraverso la lettura e la testimonianza	Capire un messaggio e riflettere su di esso	Beah <i>Memorie di un soldato bambino</i> Gandhi <i>Antiche come le montagne</i>
Riconoscere il valore della pacifica convivenza tra i popoli		Madre Teresa di Calcutta <i>Cari Bush e Saddam Hussein</i>

## UDA 10 CITTADINI DEL MONDO

Obiettivi	Competenze	Contenuti
Comprendere la complessità dei significati racchiusi nella parola globalizzazione	Leggere un articolo di giornale, un saggio, un'intervista	Tante culture, gli stessi diritti Cittadini del mondo La preparazione del sagù
Riflettere sulle principali differenze tra Paesi del Nord e del Sud del mondo	Saper fare collegamenti tra più materie	Cos'è il razzismo <i>Donne sotto il burqa</i> <i>In lotta per la guerra</i>
Sapere che i nostri comportamenti e le nostre scelte sono importanti	Riflettere sui vantaggi e sugli svantaggi della globalizzazione	Che cos'è la globalizzazione La Mecca Cola

Cogliere i diversi punti di vista relativi alla tematica della globalizzazione		
--	--	--

## PAGINE DI LETTERATURA

### 1. IL PRIMO OTTOCENTO

Tempi	Obiettivi	Competenze	Contenuti
Ottobre	Conoscere per grandi linee il contesto storico di riferimento	Riconoscere gli elementi costitutivi del testo poetico	Neoclassicismo e Romanticismo I generi letterari del Romanticismo Ugo Foscolo <i>A Zacinto</i> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i>
Novembre	Conoscere la poetica e la visione del mondo di Foscolo, Manzoni e Leopardi	Collegare i testi all'epoca in cui sono stati scritti	G. Leopardi <i>L'infinito</i> A. Manzoni <i>Marzo 1821</i> E. Lussu, <i>Un anno sull'altopiano</i> , G. Ungaretti <i>Il porto sepolto</i> ,
Dicembre	Individuare gli elementi che caratterizzano la mentalità romantica	Confrontare testi diversi appartenenti a una stessa epoca	A. Palazzeschi <i>Due imperi mancati</i> , P. Jaher <i>Con me e con gli alpini</i> , C. Erbori <i>Voce di vedetta morta e</i>

			dall'immagine tesa,
--	--	--	---------------------

## ***2. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO- I poeti della Grande Guerra***

Tempi	Obiettivi	Competenze	Contenuti
Gennaio	Conoscere per grandi linee il contesto storico di riferimento	Riconoscere gli elementi costitutivi del testo poetico	G. D'Annunzio notturno, G. Comisso giorni di guerra, G. Stupanich guerra del '15. Taccuino di un volontario, C. Malaparte W Caporetto/la rivolta dei santi maledetti, F. De Roberto la paura
Febbraio	Conoscere i generi letterari di maggiore successo nell'età considerata	Riconoscere gli elementi costitutivi di un testo narrativo	G. Prezolini Io credo, P. Buzzo aeroplani, G. Formisano/ <i>Cali E vui durmiti ancora.</i>
Marzo	Percepire il legame tra situazione economica-sociale e produzione artistico-letteraria	Collegare i testi all'epoca in cui sono stati scritti e alla mentalità cui appartengono	Il Verismo G. Verga <i>Rosso Malpelo</i> G. Carducci <i>Pianto antico</i> La belle époque Il Crepuscolarismo

--	--	--	--

### **3. IL NOVECENTO: DALLA NARRATIVA ALLA POESIA**

Tempi	Obiettivi	Competenze	Contenuti
Aprile	Conoscere per grandi linee il contesto storico di riferimento	Riconoscere gli elementi costitutivi di un testo narrativo	Il Futurismo Il Decadentismo <i>G. Pascoli La mia sera</i> <i>I. Svevo Il fumo</i> <i>Pirandello Ciaula scopre la luna</i>
Maggio	Percepire il legame tra fatti storici, situazione socio-economica ed elaborazione letteraria	Collegare i testi all'epoca in cui sono stati scritti e alla mentalità cui appartengono	La nuova poesia L'Ermetismo <i>G. Ungaretti: Veglia, Fratelli e Soldati</i> <i>U. Saba Ulisse</i> <i>E. Montale Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
Giugno	Riflettere su temi, valori, certezze e incertezze del mondo attuale	Confrontare testi diversi appartenenti a una stessa epoca	<i>S. Quasimodo Alle fronde dei salici</i>

- Metodologia:** - lezioni dialogate, da sviluppare attraverso deduzioni e ipotesi dei ragazzi stessi
- lettura ad alta voce da parte dell'insegnante
  - lettura orientativa e guidata del manuale
  - lavori individualizzati e di gruppo
  - discussioni e dibattiti in classe
  - ricerche e realizzazione di lavori (cartelloni, power point, filmati)
  - uso degli strumenti finalizzati all'inclusione (alta leggibilità, ascolti, testi facilitati, laboratori) per una didattica integrata, aperta a tutti.

- Strategie:** - Conversazione guidata
- Brain-storming

- Tecniche:** - Peer-tutoring
- Cooperative learning
  - Learning by doing
  - Giochi tra pari
  - Role play

**Verifiche/Valutazione:**

Alla fine di ogni Unità di Apprendimento saranno somministrate verifiche sommative oggettive tese non solo ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche a individuare eventuali carenze e bisogni, permettendo così al docente di valutare l'efficacia dell'azione didattica in relazione alla situazione della classe e a trarne indicazioni utili per operare aggiustamenti o integrazioni.

La valutazione accompagnerà la programmazione durante il percorso di apprendimento: in itinere l'insegnante verificherà i risultati conseguiti (valutazione formativa) apportando se necessario, modifiche o correzioni alla programmazione, infine al termine del percorso, il docente esprimerà un giudizio, numerico, complessivo sull'alunno (valutazione sommativa) che terrà conto della maturità complessiva raggiunta dall'alunno.