

**CURRICULUM VITAE**  
formato europeo

di  
**Giampiero FINOCCHIARO**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Nome                         | Giampiero Finocchiaro  |
| Indirizzo                    |  |
| Telefono                     | <b>091-8661056</b>   |
| Fax                          | <b>091-8986184</b>   |
| E-mail                       | <b><u><a href="mailto:giampiero.finocchiaro@istruzione.it">giampiero.finocchiaro@istruzione.it</a></u></b> |
| Nazionalità                  | italiana   |
| Data di nascita              | 14 gennaio 1962  |
| Posizione lavorativa attuale | Dirigente scolastico   |

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 1986-87
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, piazza I. Florio 24
- Tipo di azienda o settore *Facoltà universitaria*
- Tipo di impiego Collaboratore del corso per la formazione di operatori in campo etnomusicologico: *Echos: metodi e tecniche dell'indagine etnomusicologica.*
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione, logistica, redazione testi
  
- Date (da – a) 1988-1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, piazza I. Florio 24*
- Tipo di azienda o settore *Facoltà universitaria*
- Tipo di impiego Antropologo assistente interno
- Principali mansioni e responsabilità Assistente del docente di Storia delle Tradizioni popolari per l'attività didattica
  
- Date (da – a) 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro C.I.M.S. (Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia) piazza Sett'Angeli 10, Palermo
- Tipo di azienda o settore *Associazione culturale*
- Tipo di impiego etnomusicologo
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dell'informatizzazione delle fonti etnomusicali
  
- Date (da – a) 1989
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- “Folkstudio” di Palermo, c/o CIMS, piazza Sett’Angeli 10, Palermo  
*Associazione culturale*  
 Etnomusicologo e Amministratore unico  
*Ricerca scientifica e gestione bilancio economico*
- 1989-1995  
 Cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo  
*Facoltà universitaria*  
 Antropologo cultore della materia  
*membro permanente della commissione d’esami*
- 1992  
 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari  
 “Folkstudio” di Palermo, c/o CIMS, piazza Sett’Angeli 10, Palermo  
*Associazione culturale*  
 Etnomusicologo e Segretario Generale  
*Ricerca scientifica e gestione organizzativa*
- 1992-2007  
 Ministero Pubblica Istruzione  
*Scuola secondaria di primo grado*  
 Docente  
*Docente di materie letterarie, Funzione strumentale per le Relazioni esterne e la Comunicazione istituzionale*
- 1995  
 Fondazione Orestyadi di Gibellina, c/o Case Di Stefano, Gibellina (TP)  
*Associazione culturale*  
 Direttore organizzativo  
*Gestione organizzativa e logistica delle attività di cultura e spettacolo*
- dal 2007  
 Ministero Pubblica Istruzione  
*Scuola secondaria di primo grado e primaria*  
 Dirigente  
*Dirigente scolastico,*  
*Direttore Centro Territoriale Risorse Handicap,*  
*Responsabile del coordinamento gestionale dei progetti PON e POR*

#### **ATTIVITÀ DI CONSULENZA**

- Date (da – a)
  - Dati relativi all’incarico
- 1990  
 Spettacolo teatrale *Palermo Palermo*, regia di Pina Bausch

- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
  - Dati relativi all'incarico
  
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
  - Dati relativi all'incarico
  
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
  - Dati relativi all'incarico
  
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
  - Dati relativi all'incarico
  
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
  - Dati relativi all'incarico
  
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Comune di Palermo

Antropologo consulente di etnomusicologia  
*Ambientazioni sonore*

1992

Opera teatrale *Metamorfosi di una melodia*, (con Hanna Schygulla), regia di Amos Gitai

Fondazione Orestiadi di Gibellina (TP)

Direttore di scena

*Antropologo consulente di etnomusicologia per l'ambientazione sonora e scenografica*

1994

Opera teatrale *Mietitori in attesa di ingaggio* di Salvo Licata, regia di Enrico Stassi

Fondazione Orestiadi di Gibellina (TP)

aiuto regia

*Antropologo consulente di etnomusicologia per l'ambientazione sonora e scenografica*

1995

Celebrazioni del Festino di S. Rosalia

Comune di Palermo

Consulente

*Antropologo consulente di etnomusicologia per l'ambientazione sonora*

1995

Festival Marseille Méditerranée

Comune di Marsiglia

Consulente

*Antropologo esperto di repertori musicali tradizionali siciliani*

1996

Attività culturali e di sviluppo economico

Comune di Augusta (SR)

Consulente per conto dell'Agenzia "Gate" di Palermo

*Consulente culturale per le Politiche comunitarie*

2002-03

Attività culturali

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, via G. La Farina 29, Palermo

Consulente per la comunicazione culturale

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Dati relativi all'incarico
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Dati relativi all'incarico
- Nome dell'ente per cui si è svolta la consulenza
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

*Redazione delle note di sala*

2005

Attività culturali e di comunicazione, progetto LIFE04 ENV/IT/000424 “GE.CO.”

Regione Siciliana, Assessorato Territorio e Ambiente

Consulente per la comunicazione

*Responsabile del progetto di comunicazione sociale divulgativa per l'intervento in materia di recupero del paesaggio originario dei tratti costieri*

2006

Attività di Pubblica Istruzione e Formazione

Comune di Carini (PA)

Consulente per la comunicazione sociale

*Responsabile sperimentazione progetto di alternanza scuola-lavoro*

**PRINCIPALE ATTIVITÀ  
SEMINARIALE**

- Data
- Argomento o materia
- Titolo del corso•
- Nome dell'ente
- Data
- Argomento o materia
- Titolo del corso•
- Nome dell'ente
- Data
- Argomento o materia
- Titolo del corso•
- Nome dell'ente
- Data
- Argomento o materia
- Titolo del corso•
- Nome dell'ente
- Data
- Argomento o materia
- Titolo del corso•
- Nome dell'ente

1989

*Strumenti e metodologie della catalogazione delle fonti etnomusicologiche*

Corso di formazione per “Operatori in campo etnomusicologico”, Università di Palermo, Cattedra di Storia delle Tradizioni popolari

1990

*Strumenti e metodologie della catalogazione delle fonti etnomusicologiche*

Corso di formazione per “Operatori in campo etnomusicologico”, Università di Palermo, Cattedra di Storia delle Tradizioni popolari

1991

*Metodologie dell'indagine antropologica*

Corso di formazione “Ricerca e recupero delle tradizioni popolari nel territorio della provincia di Agrigento”

IPACEM di Favara e Provincia regionale di Agrigento

1999

Settori A043 e A050

10° corso abilitante per insegnanti della scuola media di I e II grado, ambito disciplinare K04A

Provveditorato degli Studi di Palermo

2002

Abilità linguistico espressive

Corso di formazione “Leggere per comprendere e per comunicare”

PON, Mis. 6, az. 6.1, c/o ITC “F. Ferrara” di Mazara del Vallo (TP)

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>                                     | <p>dal 2002 al 2005</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomento o materia</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Geografia turistico-culturale e analisi antropologica del territorio</i></li> <li>- <i>Tradizioni popolari del territorio</i></li> <li>- <i>Geografia turistico-culturale</i></li> <li>- <i>Cultura e Folklore</i></li> <li>- <i>Tradizioni popolari del territorio</i></li> <li>- <i>Geografia turistico-culturale</i></li> <li>-</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Titolo del corso</li> <li>• Nome dell'ente</li> </ul> | <p>Corso di formazione per “Tecnico esperto di marketing del turismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MCG, via C. Scobar 22, Palermo</li> <li>- CIRPE, via P. Bertolino 29, Palermo</li> </ul>   |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date e titolo di istruzione/formazione conseguito</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1980: Diploma di <i>Maturità classica</i>(54/60);</li> <li>b) 1985: Diploma di <i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i>(9/10);</li> <li>c) 1985: Diploma di <i>Chitarra classica</i>, comp. inf., (9,50/10);</li> <li>d) 1986: <b>Laurea</b> in <i>Storia e Filosofia</i> (110/110 con lode);</li> <li>e) 1995: <b>Dottorato di Ricerca</b> in <i>Etno-antropologia culturale</i>;</li> <li>f) 1999-2001: <b>Master biennale</b> in <i>Forme della scrittura creativa. Narrativa, cinema, fumetto</i>;</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Liceo classico “G. Garibaldi” di Palermo;</li> <li>b) Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani;</li> <li>c) Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani;</li> <li>d) Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo;</li> <li>e) Università consorziate di: Roma “La Sapienza”, Palermo e Cosenza.</li> <li>f) 1999-2001: “CentroLab” di Roma e Regione Lazio.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1) antropologia culturale</li> <li>2) antropologia dell’educazione</li> <li>3) storia delle tradizioni popolari</li> <li>4) etnomusicologia</li> <li>5) geografia turistico-culturale</li> <li>6) filosofia</li> <li>7) storia</li> <li>8) geografia</li> <li>9) politica e normativa scolastiche</li> <li>10) educazione degli adulti ed educazione permanente</li> <li>11) alternanza scuola-lavoro</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Dottore di ricerca, settore: “Scienze demo-etno-antropologiche”</li> <li>2) Professore ordinario scuola sec., settori A037, A043, A050</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul>                         | <p>Professore senior A</p>   |

## **CAPACITÀ, COMPETENZE E CONOSCENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi  
ufficiali.*

### **PRIMA LINGUA**

**italiano**

### **ALTRE LINGUE**

#### **inglese**

- |                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| • Capacità di lettura           | ottima |
| • Capacità di scrittura         | buona  |
| • Capacità di espressione orale | buona  |

#### **spagnolo**

- |                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| • Capacità di lettura           | buona       |
| • Capacità di scrittura         | sufficiente |
| • Capacità di espressione orale | sufficiente |

#### **informatica**

- |   |        |
|---|--------|
| • sistema operativo Windows                       | ottima |
| • pacchetto Office e Open office                  | ottima |
| • Internet, motori di ricerca e posta elettronica | ottima |

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

- 1) uso del PC
- 2) uso dei programmi di Office
- 3) uso di programmi di Editing e data-base
- 4) abitudine all'auto-aggiornamento on-line

### **PATENTI E BREVETTI**

Brevetto di paracadutismo  
Brevetto Advanced per immersioni subacquee

## PUBBLICAZIONI

### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

**grassetto** per la data delle opere scientifiche;  
sottolineato per articoli saggistici e testi divulgativi;  
TONDO normale per le opere narrative

**1989** *Echos, l'indagine etnomusicologica*, in «Nuove Effemeridi», II, 5, 1989-I, pp. 5-6;

**1991** *Inventario di materiali sonori 1986-1987*, Quaderni dell'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche dell'Università di Palermo, n. 2, Palermo 1991.

**1991** *Maghi per dono di natura*, in AA. VV., *Storie di maghi*, a cura di E. Guggino, Archivio delle Tradizioni Popolari Siciliane, Palermo 1991, pp. 39-74.

**1992** *Musica mediterranea*, in «Nuove Effemeridi», V, 19, 1992-III, pp. 91-92;

**1993** *Inventario di materiali sonori 1988*, Quaderni dell'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche dell'Università di Palermo, n. 3, Palermo 1993.

**1994** *I fischietti di terracotta in Sicilia*, «Lares», LX, 4, 1994, pp. 485-500.

**1994** *Frischittu e friscalettu. Considerazioni preliminari sulla terminologia e l'uso di alcuni aerofoni tradizionali in Sicilia*, in AA. VV., *Sibilus*, «Quaderni del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari», Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Caltagirone e Società Calatina di Storia Patria e Cultura, Caltagirone 1994, pp. 61-85.

**1995** *Figure di operatori magici in ambito urbano*, tesi di Dottorato di Ricerca per il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Roma 1995.

**1995** *Earthenware whistles in Sicily*, in *Memus. Mediterraneo Musica, Studi e documenti della Conferenza Musicale Mediterranea*, pubblicazione della Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della P. I., realizzazione del C.I.M.S. (Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia), Palermo 1995, pp. 155-178.

1996 *La scuola per gli adulti: una proposta di riforma*, «CxU. Città per l'Uomo», XV, n. 5-6, 1996, pp. 82-87.

**1997** *Televisione e magia*, «La Critica Sociologica», 122-123, luglio-ottobre 1997, pp. 177-189.

1997 *Un futuro per i corsi sperimentali per adulti*, «CxU. Città per l'Uomo», XVI, nn. 1-2, 1997, pp. 69-79.

**1998** *La trincea. Memorie dalle 150 ore*, L'Epos, Palermo.

1998 *L'educazione in età adulta. Disfunzioni della riforma*, «Segno», 199, novembre 1998, pp. 37-38.

1998 *Melo Freni*, monografia a cura di Giampiero Finocchiaro, «Nuove Effemeridi», XI, 41.

**1998** *La tradizione musicale popolare*, in *Santa Rosalia*, «Nuove Effemeridi», XI, 42, pp. 47-57.

**1998** *Il profilo del mago. L'operatore magico urbano contemporaneo, i mass media, il mercato della magia*, «Lares», LXIV, 4, pp. 491-527.

**1999** *Il teatro della 'Cisa*, in D. Drago, *Tonnare*, L'Epos, Palermo, pp. 225-269.

2000 *Una riforma gattopardesca*, in «Palermo», II, marzo-aprile 2000, p. 34.

**dal 1999** Componente della redazione scientifica per la *Storia di Palermo*, ed. L'Epos, opera in 10 voll. corredati di CD e video, a cura di Rosario La Duca.

**2001** *La tradizione musicale popolare*, in «Il Festino di Palermo 2001», brochure a cura dell'Amministrazione comunale di Palermo in occasione dei festeggiamenti per il 377° Festino di Santa Rosalia, pp. 12-14.

2001 *Gli amanti sconosciuti*, in «Ellin Sela», 54, pp. 31-35.

2002 *Tornare a Isnello. «Più a sud di Eboli»: ritorno e memorie*, in «Nuova Antologia», Le Monnier, gen.-mar. 2002, a. 137°, fasc. 2221, pp. 341-347.

2003 *Passaggio a Lercara*. in «Nuova Antologia», Le Monnier, gen.-mar. 2003, a. 138°, fasc. 2225, pp. 335-345.

2004 *Il passeggero Arturo Del Bus*, in AA. VV., *Parole in corsa*, Flaccovio, Palermo.

2004 *Dopo la ferita, l'urlo*, Antepima, Palermo.

2005 *Lettere di Sicilia*, antologia per le scuole secondarie di II grado, Sigma, Palermo.

**2005** *Tutela dell'ambiente ed equilibrio tra uomo e territorio*, in «ARPaview», III, 7, dic. 2005, p. 27.

**dal 2006** Componente del Comitato scientifico della rivista «ARPaview», periodico trimestrale dell'Agenzia regionale siciliana per la protezione dell'Ambiente.

**2006** *L'uomo e il suo ambiente nella cultura dei carbonai dei Nebrodi*, in «ARPaview», anno IV, n. 10.

2006 *Tornare a Isnello. Carlo Levi e il grande viaggio del sindaco di New York*, Arianna, Geraci-Siculo.

2007 *Miracolo a Mondello. Usi e abitudini di un popolo estivo*, Mondellolido, Palermo.

2007 *La memoria dell'Isola*, in «Sicilia. Viaggio al cuore dell'Isola», Guida turistica della Regione siciliana, Assessorato Turismo

2008 *Il Presidente e altre storie*, Flaccovio, Palermo.

**2009** *Autonomia e innovazione. Proposte e riflessioni per la scuola media*, Quaderni dell'I.C.S. «Laura Lanza» di Carini (PA).